

ALLEGRO GLASBENI ABONMA KNJIŽNICE ŠENTJUR

17 | 18

Uvodnik

V Šentjurju nadaljujemo z glasbenim abonmajem v Ipavčevem kulturnem centru (IKC) in v Gustavovem salonu Ipavčeve hiše. Poudarek abonmaja je na izvajanju klasične vokalno-inštrumentalne glasbe in pesemske dediščine ustnega izročila v izvedbi vrhunskih slovenskih glasbenih umetnikov, predvsem v mlajših in manjših sestavih. Izvajalci bodo v enournem programu med drugim izvedli vsaj eno kompozicijo iz repertoarja Ipavcev, saj želimo še naprej promovirati glasbo družine Ipavec. Program bo prilagojen letnemu času in dogajanju v njem ter medkulturnemu dialogu. Povezovali ga bodo izvajalci sami in tako poslušalcu približali umetnost klasične glasbe. Poseben večer posvečamo slovenskemu ljudskemu izročilu.

Abonma prispeva k obogatitvi kulturnega življenja v Občini Šentjur. Knjižnica ga je zasnovala s sodelovanjem Irene Anžič.

Tatjana Oset,
direktorica Knjižnice Šentjur

Informacije

- na predstave prihajajte točno, saj vstop v salon in dvorano po začetku koncertov ni več dovoljen,
- odložite plašče in dežnike,
- pred pričetkom predstave izključite prenosne telefone in druge zvočne naprave,
- brez dovoljenja Knjižnice Šentjur ne fotografirajte ali snemajte koncertov,
- za koncerte v Ipavčevi hiši uporabljajte parkirišče na spodnji strani Razvojne agencije Kozjansko Šentjur.

Obveščanje o programu:

- mesečni koledar prireditev v Občini Šentjur,
- abonmajska brošura Allegro,
- vabilo,
- programski list prireditve,
- www.sen.sik.si.



5. november ob 19.00, Ipavčev kulturni center Šentjur

Otvoritveni koncert abonmaja 2017/2018:

Glasba zgodnje romantike: Godalni kvartet Vermilion



Godalni kvartet Vermilion

Marika Przybyl, *violina*
Uroš Bičanin, *violina*
Barbara Grahor, *viola*
Jošt Kosmač, *violončelo*

Godalni kvartet Vermilion sestavljajo štirje izvrstni glasbeniki, katerih umetniške poti so se srečale v Ljubljani. Kvartet je začel delovati v sredini lanskega leta. V svoj repertoar uvršča klasično glasbo od zgodnjega klasičnega obdobja, romantike, impresionizma, do glasbe 20. in 21. stoletja. Izvajajo tako dela velikih evropskih kot tudi slovenskih skladateljev.

Vodja kvarteta je poljska violinistka **Marika Przybył**, ki je prispela v Slovenijo ob koncu leta 2013 in magistrski študij pri prof. Gorjanu Košuti zaključila v letu 2013 z odliko summa cum laude ter prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani. Udeleževala se je številnih nacionalnih in mednarodnih tekmovanj, kjer je tudi zmagovala. Marika ustvarja kot solistka (solistični nastop z orkestrom RTV leta 2015, nastop violinskega koncerta s Slovensko filharmonijo, pogosti koncerti z drugimi tujimi orkestri) ter kot komorna

glasbenica. V akademskem študijskem letu 2014/2015 jo je strokovna žirija izbrala za koncertno mojstrico simfoničnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani. Leta 2015 je uspešno opravila avdicijo v Slovenski filharmoniji, kjer je sedaj zaposlena kot tuttistka prve violine.

Njeni umetniški dosežki so bili večkrat cenjeni tudi s strani poljskega ministra za kulturo, ministra za znanost in visoko šolstvo ter različnih glasbenih ustanov, ki so ji s številnimi štipendijami in nagradami priznale njen ustvarjalni prispevek pri razvoju kulturnega življenja na Poljskem.Drugi violinist **Uroš Bičanin** je študij zaključil leta 2013 na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Gorjana Košute. Dodatno se je izpopolnjeval še na Univerzi za umetnost v Gradcu pri prof. Idi Bieler. Že od študija sodeluje v več različnih glasbenih zasedbah: EURO Symphony SFK (Celovec), Philharmonie Salzburg, Ljubljanski solisti. Kot substitut sodeluje tudi s simfoničnima orkestroma Slovenske filharmonije in RTV Slovenija. Poleg aktivnega umetniškega udejstvovanja poučuje na Konservatoriju za glasbo Ljubljana.

Najmlajša članica kvarteta, violistka **Barbara Grahor**, je študentka magistrskega študija glasbene umetnosti na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Mariji Rome. Redno se udeležuje državnih in mednarodnih tekmovanj, na katerih je prejela že vrsto nagrad. V sklopu študijske izmenjave se je v študijskem letu 2016/2017 en semester izpopolnjevala pri priznanem prof. Nilsu Mönkemeyerju v Münchnu. Ustvarja kot solo violistka (recitali v sklopu Ciklov solističnih večerov Akademije za glasbo, recital v sklopu GML) ter v raznih komornih sestavih. Redno igra tudi v različnih orkestrih (orkester RTV Slovenija, orkester SNG Opera in balet Ljubljana, Orkester Slovenske filharmonije, Nova filharmonija ...), poleg igranja viole pa jo zanima tudi jazz improvizacija, dirigiranje, aranžiranje in komponiranje.

Čelist **Jošt Kosmač** je študiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Cirila Škerjanca in tam z odliko diplomiral. Je dobitnik številnih nagrad na glasbenih tekmovanjih, tako doma kot tudi v tujini. Prejel je študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo in diplomo summa cum laude.

Kot solist je nastopal z orkestrom SGBŠ Ljubljana in SNG Maribor. Igra v številnih komornih zasedbah. V času študija je uspešno opravil avdicijo za mladinski orkester G. Mahlerja. Od leta 2008 je zaposlen v orkestru Slovenske filharmonije.

10. december ob 19.00, Ipavčeva hiša

Kdaj to rumeno sonce gori gre: Ljoba Jenče



Ljoba Jenče

Ljoba Jenče, *pevka*

Ljoba Jenče, ohranjevalka ljudskega spomina, pevka, pripovedovalka, zbirateljica in raziskovalka, je doma iz dežele ob Cerkniškem jezeru.

Na ljubljanski univerzi je dokončala študij ekonomije, smer turizem. Po petih letih dela v turizmu je ugotovila, da je ta gospodarska dejavnost lahko tudi past za področja, kjer se ljudje ne zavedajo dovolj svoje lastne kulture, in lahko regijo turizem tudi »izprazni«. Obenem je opazila, da ima področje Cerkniškega jezera bogato ljudsko duhovno kulturo, ki je nihče ne dokumentira, niti ozaveščeno ne prenaša na mladi rod.

V letu 1988 je ljubiteljsko zapela na gradu Snežnik ob simpoziju 300. obletnice izida Slave vojvodine Kranjske. Akademiki so v njenem pristopu in glasu prepoznali odličen

talent, delavnost in arhaičnost, kar je veliko več od zbirateljstva in poustvarjanja ljudskega glasbenega izročila. Tako je stopila na pot svobodne umetnice in na osnovi prvih snemanj za Radio Slovenija in potrjenega projekta pri Občini Cerknica dobila status samostojne kulturne delavke.
Samostojno deluje skoraj trideset let. Slovenijo je zastopala v OZN-u v New Yorku, na UNESCU v Parizu, na dan Cirila in Metoda v Moskvi, v Evropskem parlamentu v Strasbourgu, z Idriatom prepotovala Tibet in Nepal ter bila gostja na festivalih po Evropi. Večkrat je gostovala pri Slovencih v Kanadi, Argentini in po Evropi. Za izvedbo projekta V istem čolnu – Mladi čuvarji izročila je prejela prestižno priznanje Europa Nostra Awards 2017 za izvirni model prenosa starih znanj in kulturne dediščine na mlade. Letos maja je v Turku na Finskem prejela Certifikat maestra Placida Dominga.

Zvočni zapisi:
- Ljudski pevci in godci z Notranjske (1991, Druga godba)
- Jezerci (1995, samozaložba)

Samostojne plošče:
- Ljudska pesem poje v meni (1992, Sraka, Novo mesto in samozaložba)
- Lepote modrosti (2001, Društvo za podporo Tibetu)
- Srčna moč (2002, samozaložba)
- Je šla meglica z jezera (2007)
-Slovenija. Odmevi večnosti (2010, Mohorjeva založba in samozaložba)

Filmi:
- Zadnji čoln (2004, režija Jasna Hribernik, glasba za glas: Ljoba Jenče)
- Med hribi kačjih glav (2004, režija Hanka Kastelic, glasba za glas: Ljoba Jenče)

Knjige:
- Notranjska, pesmarica dokumentarnih posnetkov ljudskega petja (2007)
- Sedi k meni, povem ti eno pravljico (2007, Mariborska knjižnica)

Performans:
- Spomin sveta zapoje v meni (2016/2017, s soavtorji: Jasna Hribernik - video in instalacija, Bojana Šaljić Podešva -

elektroakustična glasba, Ivan Peternelj - gib)
Koncerti za otroke:
- Konjiček, ki v ritki piska
Bralna značka:
- Zlati ptiček (petje in pripovedovanje)

Za svoje delo je Ljoba Jenče prejela zlati taborski znak Občine Cerknica 2010, medaljo za zasluge predsednika Republike Slovenije 2015 in posebno priznanje Europa Nostra 2017.

18. februar 2018 ob 19.00, Ipavčeva hiša

Glasbeno potovanje z Ribo Faroniko: Ansambel Vagantes



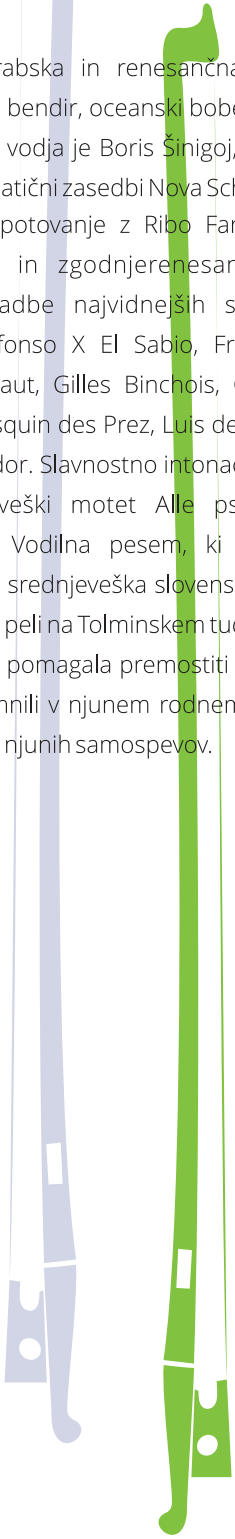
Ansambel Vagantes

Tadeja Pance, *pevka*
Blažka Gaberc, *kljunaste flavte*
Tomaž Šinigoj, *godala in lutnja*
Miha Šinigoj, *godala in lutnja*

Ansambel Vagantes se posveča obujanju srednjeveške in renesančne glasbe, deluje pa tudi na področju glasbe sveta in ljudske glasbe. V ospredje postavlja izvajanje reprezentativnih napevov v izvirnih jezikih in narečjih ob virtuozni instrumentalni spremljavi. Pri tem uporablja avtentična glasbila, kot so kljunasta flavta, srednjeveški fidel v alt in

tenorski različici, arabska in renesančna lutnja, vihuela, zvončki, srednjeveški bendir, oceanski boben, ptičje trkalo in tamburin. Umetniški vodja je Boris Šinigoj, ki sicer uspešno sodeluje tudi v širši matični zasedbi Nova Schola Labacensis.

Program Glasbeno potovanje z Ribo Faroniko sestavljajo poznosrednjeveške in zgodnjerenesančne pesmi ter instrumentalne skladbe najvidnejših skladateljev tega obdobja, kot so Alfonso X El Sabio, Francesco Landini, Guillaume de Machaut, Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Hans Judenkünig, Josquin des Prez, Luis de Narváez, Matteo Flecha in Diego Pisador. Slavnostno intonacijo koncertu daje že uvodni srednjeveški motet Alle psallite cum luya neznanega avtorja. Vodilna pesem, ki naslavlja celotni koncert, pa je slovita srednjeveška slovenska ljudska pesem Riba Faronika, ki so jo peli na Tolminskem tudi še v času bratov Ipavec. Tako nam bo pomagala premostiti časovno razdaljo, da se ju bomo spomnili v njunem rodnem Šentjurju tudi z izvedbo enega izmed njunih samospevov.



Ko evropski barok sreča Orient: Nova Schola Labacensis



Nova Schola Labacensis

Tadeja Pance, *sopranistka*
Nika Mlakar, *orientalska plesalka*
Blažka Gaberc, *kljunasta flavta*
Tomaž Šinigoj, *baročna in orientalska godala*
Miha Šinigoj, *baročna in orientalska godala*
Vasja Štukelj, *tolkala*
Žiga Kroflič, *baročna in orientalska brenkala*
Marko Angelski, *baročna in orientalska brenkala*
Boris Šinigoj, *multiinstrumentalist in umetniški vodja ansambla*

Nova Schola Labacensis je edinstven slovenski ansambel za staro glasbo, ki se v zadnjem času intenzivno posveča koncertnemu soočenju evropske in orientalske glasbe, petih poezij in plesa, da bi hkrati predstavili medkulturno bogastvo in raznolikost duhovnih izročil Vzhoda in Zahoda.
Člani ansambla si pri tem prizadevajo doživeto predstaviti najbolj značilne napeve v izvirnih jezikih in jih obogatiti z orientalskim plesom ter instrumentalnimi deli na izvirnih glasbilih, kot so kljunaste flavte, baročna violina in violončelo, viola d'amore, viola da gamba, teorba, renesančna in baročna kitara, arhilutnja, mandolina, arabska lutnja, afganistanski rubab, indijska tanpura, saz bağlama, turške pavke kudüm, tabla, arabski riq in perzijski daf.

Program Ko evropski barok sreča Orient v prvem delu predstavlja vrhunce evropske baročne glasbe skladateljev J.-B. Lullya, G. Frescobaldija, H. Purcella, C. Monteverdija in G. Kapsbergerja, ki jim bojo dodali tudi izvedbo enega od samospevov bratov Ipavec. V drugem delu pa v ospredje postavljajo uglasbene klasične arabske andaluzijske poezije muwašahat ter izbrane skladbe afganistanskega, perzijskega, sefardskega in otomanskega izročila, ki sta ga na sultanovem dvoru v Istanbulu gojila tudi poljski glasbenik Ali Ufki Bey (Wojciech Bobowski) in moldavijski knez Dimitrie Cantemir.

Allegro, Glasbeni abonma Knjižnice Šentjur

Ipavčev kulturni center (IKC), Ipavčeva hiša,

SEZONA 2017/2018

Cena abonmaja:

za 4 predstave 40,00 eur ob vpisu. za dosedanje abonente 20% popusta.

Vpis abonmaja: od 1.9. do 30.9.2017.

Prodaja abonmaja:

Knjižnica Šentjur
Mestni trg 5b, 3230 Šentjur,
03/ 746 37 40, knjiznicasen@sen.sik.si,
www.sen.sik.si

TIC Šentjur
Ulica skladateljev Ipavcev 17, 3230 Šentjur
03/ 749 25 23 in 041 660 091, tic@turizem-sentjur.com
www.turizem-sentjur.com, uradne ure:
pon.–pet.: 9.00–16.00



Abonmajska brošura Allegro,
glasbeni abonma Knjižnice Šentjur,
Sezona 2017/2018
Izdajatelj: Knjižnica Šentjur
Za izdajatelja: Tatjana Oset
Lektoriranje: Anita Leskovšek

Abonma sofinancira:

Občina Šentjur